

the Climate Show

HANDLEIDING
VOOR LEERKRACHTEN

BRUSSELS EXPO

HEROPENING Tot 9 oktober 2022

www.theclimateshow.eu

tempora[®]production

the
**Climate
Show**

HANDLEIDING
VOOR LEERKRACHTEN



tempora[®]production

Inhoud

• Context	p.4
• Waarom een show?	p.5
• <i>The Climate Show</i> , wat is dat?	p.6
• België is rechtstreeks betrokken	p.7
• De wetenschappelijke experts	p.7
• Welke obstakels staan in de weg om actie te ondernemen?	p.8
• De ambitie bij het verlaten van de show	p.10
• Hoe kunnen we dit bereiken?	p.10
• Publieksparticipatie	p.11
• Het artistieke luik van de voorstelling	p.11
• Een bijzondere aandacht voor scholen	p.12
• BELEXPO: Ga nog een stap verder en verken de stad van morgen!	p.12
• De organisatoren	p.13
• De partners	p.14
• Nuttige pedagogische tools	p.15
• Praktische informatie en reservaties	p.17

Context

Waarom handelen we niet op een manier die een afdoend antwoord biedt aan de levensbelangrijke uitdagingen van de klimaatverandering? Sinds we fossiele energiebronnen (petroleum, steenkool, gas ...) zijn gaan gebruiken, hebben we enorm veel krachtige broeikasgassen uitgestoten in de atmosfeer. De natuurlijke koolstofputten (zoals bossen en oceanen) slagen er niet meer in ze op te nemen. Al deze gassen worden vandaag opgeslagen in onze atmosfeer, en wel voor miljoenen jaren lang. Aangezien deze gassen aan de oorsprong liggen van de klimaatverandering, is die onvermijdelijk geworden - meer nog, ze is reeds ingezet.

Daar moeten we ons op voorbereiden!

Dat wil absoluut niet zeggen dat we niets meer moeten doen, integendeel! "We kunnen onze bijkomende CO₂-uitstoot nog beperken, stelt Sonia Seneviratne, professor aan het Institute for Atmospheric and Climate Science in Zürich. Het is mogelijk om de opwarming van de aarde tot 1,5 graden te beperken (...). Aangezien de impact op de biodiversiteit en de voedselvoorziening al voelbaar is, loont het echt wel de moeite om nu te handelen. Elke ton CO₂ die vermeden wordt, betekent minder extra opwarming en dus minder extreme gebeurtenissen."

In het licht van deze cruciale uitdaging getuigt onze maatschappij van een schrijnende inactiviteit.

Hoe valt dat te verklaren, terwijl we (nu nog) de mogelijkheid hebben om de toekomst voor te bereiden? Hoe kunnen we diegenen die zich niet betrokken voelen, tot actie aanzetten? Hoe kunnen we het publiek uitzicht bieden op een mogelijke, leefbare wereld?

Welke oplossingen moeten we hier en nu, individueel en collectief, invoeren?



Waarom een show?

In een poging een antwoord te bieden op deze vragen, denken de vereniging Climate Voices, Tempora Production en Cap Sciences Bordeaux Nouvelle-Aquitaine sinds 2019 samen na over de kwestie.

“Het spreekt voor zich dat een tentoonstelling of een show over de klimaatcrisis ook vandaag actueel is; tegelijk ligt het voor de hand dat de vorm waarin dat gebeurt, ons moet verrassen.” Dat stelt Christophe Schoune, de medevoorzitter van Climate Voices, initiatiefnemer van deze belevingsexpo.

We worden allemaal overstelpt met documentaires, debatten en deskundige meningen. Hoe meer dat gebeurt, hoe meer we het gevoel hebben dat het allemaal tot niets leidt, alsof we weer helemaal moeten (her)beginnen. Meer dan dertig jaar lang bestond het onderricht over het klimaat erin uit te leggen wat het broeikaseffect is, hoe het komt dat we het klimaat verstoren en wat we kunnen doen om de schade te beperken. Zo werden we ons bewust van de urgentie van de klimaatverandering. Toch zijn we er niet in geslaagd om onze uitstoot van broeikasgassen aan banden te leggen.

Daarom stellen we nu een andere, innovatieve en unieke aanpak voor: we willen het onderwerp aankaarten door te tonen hoe we gevangen zitten in bepaalde “denkkaders”, en hoe moeilijk het is om ze los te laten en een andere toekomst vorm te geven. We willen uitleggen waarom we niets doen, of niet genoeg, en welke obstakels we moeten overwinnen om te kunnen ingrijpen.”

Volgens Vincent Jouanneau, de bedenker-coördinator voor Cap Sciences, stelt “The Climate Show een uniek **scenario van een “interactieve show”** voor: met deze vorm van individuele en collectieve introspectie willen we bepaalde aannames en vooroordelen overstijgen, de tegenstellingen in ons gedrag op verschillende niveaus blootleggen, mogelijke uitwegen tonen en zin geven om concreet te handelen.” Het publiek wordt daarbij uitgenodigd om in interactie te gaan met een actrice op het podium.

Deze voorstelling is een collectieve creatie. Ze werd geschreven door Christophe Maia Michalon (*Saint Gingembre*) in partnerschap met de producenten en Climate Voices, en geregisseerd en geënceneerd door Ugo Savouillan (*Saint Gingembre*) en Julie Marichal (*Histoires Publiques*).

“Al te vaak lijkt de klimaatverandering te complex en te veraf ... We voelen ons overweldigd, zo stelt Rebecca Thissen, lid van Climate Voices en verantwoordelijk voor de missie “Klimaatrechtvaardigheid” bij CNCD. The Climate Show herinnert ons aan de uitdagingen op mondiaal vlak, maar biedt ook de mogelijkheid om uit te leggen wat wij op ons niveau concreet kunnen doen. Het woord geven aan burgers is een heel constructieve aanpak. Het kan misschien een banale formule lijken, maar elk van ons kan een speler worden in de verandering door oplossingen aan te bieden die in het bereik liggen van iedereen, klein of groot.”



The Climate Show, wat is dat?

“Het is een interactieve show op het snijvlak van theater, film, installatiekunst en een collectieve performance, zo vertelt Louise Schoemans, de coördinatrice van het project voor Tempora Production. Deze show schakelt in de hoogste versnelling om komaf te maken met alle factoren die de actie afremmen. Alle bezoekers worden samen ten tonele gevoerd, waaronder Camille (een Belgische actrice) die op zoek gaat naar oplossingen waarmee we persoonlijk en collectief vooruitgang kunnen boeken op het vlak van klimaat. Impasse na impasse leggen de bezoekers samen een weg af met bewustwording en collectieve deelname als sleutelwoorden.”

“Het was de wens van Tempora Production om deze première in België te laten plaatsvinden door zich met Climate Voices en Cap Sciences te verbinden, aldus Benoît Remiche. The Climate Show maakt deel uit van een nieuwe manier om kunst en geschiedenis te beleven”.

The Climate Show bestaat uit een scène met drie grote schermen en een halfronde tribune die 120 personen per voorstelling van 45 minuten kan ontvangen. Het publiek wordt uitgerust met afstandbedieningen om te stemmen. De jonge Camille - een rol die afwisselend door verschillende actrices vertolkt wordt (Sophie Frérard, Hanne Machielsen, Maud Prêtre, Marie Van Puyvelde, Maud Zyngier) - wordt door GaIA (Clara Quilichini, ingesproken door Maja Van Honsté), het geweten van onze wereld, uitgenodigd op het podium. Ze gaat een confronterende dialoog aan met haar vrienden Thomas (Laurent Target, ingesproken door Thomas Cordie) en Louna (Prune Ventura, ingesproken door Jasmine Jaspers) over de manier waarop het klimaatvraagstuk op individueel en collectief vlak moet worden aangepakt.

Cap Sciences deed eerder ervaring op bij de kleinschaligere voorstellingen “Les Défis curieux”, die een groot succes kenden in Bordeaux (Frankrijk). De organisatie kan voortbouwen op deze ervaring om van *The Climate Show* een grootschalige productie te maken: *“We werden ons bewust van het feit dat het publiek niet meteen zit te wachten op een tentoonstelling over het klimaat. Daarentegen zijn we van mening dat een interactieve, ludieke show waarin vragen worden gesteld en waarin de toeschouwers kunnen stemmen en deelnemen, het bewustzijn van heel veel mensen kan vergroten!”*. Dat vertrouwt Raphaël Dupin, Algemeen Directeur van Cap Sciences, ons toe.



België is rechtstreeks betrokken

“Na de overstromingen van juli 2021 telde België zijn eerste slachtoffers van de klimaatverandering, benadrukt Rebecca Thissen, de verantwoordelijke voor onderzoek bij CNCD. Plots klopte die op onze deur. Er is geen twijfel meer mogelijk: de klimaatverandering doodt. Luchtvervuiling is al vele jaren een probleem en de hittegolven stapelen zich op, maar nu hebben de burgers het aan den lijve meegemaakt, in hun huis, op hun eigen domein, met dramatische gevolgen. De extreme klimaatgebeurtenissen die landen zoals Cambodja en Senegal al tientallen jaren treffen, zijn van nu af aan ook een realiteit voor landen zoals België.

Voordien werd het klimaatvraagstuk door andere prioriteiten naar de achtergrond verdrongen.

Toch begint het een en ander te bewegen onder invloed van burgeracties, lokale transitie-initiatieven, jongerenstakingen voor het milieu, toenemende ecologische angsten die steeds meer jongeren ervaren en, uiteraard, de overstromingen. Het gaat niet langer alleen over ecologie, maar ook over sociale en economische uitdagingen.”

De wetenschappelijke experts

Aantonen welke obstakels er zijn en de sleutels in handen geven om ze te overstijgen: dat kan sterk bijdragen aan een toenemende (individuele en collectieve) efficiëntie in de strijd tegen de klimaatverandering. Verschillende Belgische, Franse en Zwitserse experts willen deze remmingen helpen opheffen. Daarom spreken ze tijdens de voorstelling in een videotussenkomst:

- **Fabrice Boissier** – Algemeen gedelegeerd directeur van het ADEME (het Franse agentschap voor ecologische transitie).
- **Cyril Dion** – Schrijver, regisseur, dichter en milieuactivist.
- **François Gemenne** – Voorzitter van Climate Voices, gekwalificeerd onderzoeker van FNRS, Directeur van The Hugo Observatory (ULiège), Hoofdauteur van het GIEC.
- **Lucie Pinson** – Directrice van Reclaim Finance.
- **Sonia Seneviratne** – Professor aan het Institute for Atmospheric and Climate Science aan de Eidgenössische Technische Hochschule van Zürich.
- **David Van Reybrouck** – Schrijver, Directeur van de G1000.

Welke obstakels staan in de weg om actie te ondernemen?

1. “Het heeft geen nut, we zullen nooit iets kunnen veranderen. Technologie is onze enige oplossing!”

Jean-Marc Jancovici, lid van de Haut Conseil pour le Climat bij de Franse Eerste Minister, maakt de balans op van de huidige uitdagingen: “In zekere zin is het inderdaad al te laat: we hebben al te veel CO₂ uitgestoten en die is nu opgeslagen in de atmosfeer; de natuur (de bossen en oceanen) slaagt er niet meer in die CO₂ op te vangen. Maar dat betekent niet dat we niets moeten doen! Want dan is de mensheid gedoemd. Dus ja, de wereld zal veranderen. Maar deze wereld blijft leefbaar voor ons, daar moeten we voor vechten.”

2. “Wat voor nut heeft het om alleen te handelen? De andere landen zullen blijven vervuilen en de regeringen doen niets!”

Het antwoord van François Gemenne, Voorzitter van Climate Voices: “Er bestaat geen eenvoudig antwoord op deze vraag. Eerst en vooral klopt het dat de verantwoordelijken voor de uitstoot van broeikasgassen in de afgelopen decennia geëvolueerd zijn (...). We stellen vast dat de westerse landen een veel meer vervuilende levenswijze hebben dan landen in ontwikkeling. En dan is de CO₂ nog niet meegerekend die China uitstoot om producten te maken die hier geconsumeerd worden ...

Indien we ons aan het akkoord van Parijs willen houden, en dus de doelstelling van 2°C willen respecteren, dan mag iedere bewoner van onze planeet, in welk land dan ook, jaarlijks niet meer dan 2 ton CO₂ uitstoten!

Waarom “beperken” we dan niet eenvoudigweg de wereldbevolking? Als er minder mensen zijn die CO₂ uitstoten, dan stoten we minder uit, dat klinkt logisch.

Het antwoord van François Gemenne: “Niet alleen stelt zich een ethisch probleem: hoe kan men de menselijke bevolking doen afnemen? Bovendien is het ook geen oplossing. De bevolking heeft geen invloed op de uitstoot van broeikasgassen. De explosieve demografische groei heeft enkel impact in landen die zich ontwikkelen volgens eenzelfde patroon van koolstofuitstoot als ons land.

Indien we onze doelstellingen willen halen, hebben we geen keuze: we moeten onze levenswijze veranderen - vooral in de ontwikkelde landen - en de landen in ontwikkeling helpen om andere modellen te kiezen dan wij. Opdat deze veranderingen impact hebben op wereldschaal kan een land uiteraard niet alleen handelen. Heel de wereld is betrokken. Daarom is het belangrijk om vast te houden aan de COP's en moeten de verschillende landen hun engagementen respecteren.”

3. “Hoe dan ook zijn het de ondernemingen die het meest vervuilen ... en het rijkst zijn”.

“Amper 20 ondernemingen zijn verantwoordelijk voor meer dan een derde van alle broeikasgassen die sinds 1965 werden uitgestoten. Het is geen verrassing dat 12 van deze ondernemingen massaal gebruikmaken van fossiele energie. Maar deze

ondernemingen kunnen enkel een dergelijke invloed hebben op onze uitstoot omdat de fossiele energie vervolgens door heel veel andere industriële sectoren gebruikt wordt - denk maar aan energie, transport en landbouw. In het totaal komt amper 10% van hun uitstoot overeen met de effectieve productie van fossiele energie.

Aan het einde van de keten richten de vervuilende sectoren zich altijd tot de burgers, en dus tot elk van ons.

Met andere woorden: indien we collectief onze manier van leven aanpassen door te kiezen voor oplossingen op het vlak van transport, wonen, energie en zelfs kleding en voeding, dan hebben de grote multinationals geen andere keuze dan zich aan te passen.

En oplossingen zijn er overal! Weten jullie bijvoorbeeld dat de meeste deelnemers van dit protocol de fossiele energie financieren? Door uw geld op uw zichtrekening te laten staan, geeft u uw bank de mogelijkheid om uw spaargeld vrij te investeren. Een deel ervan wordt heel zeker gebruikt om de uitermate winstgevende productie van fossiele energie te financieren."

4. Het brein denkt niet milieubewust ... maar dat kan veranderen!

Rob Hopkins, de oprichter van de Mouvement Transition wijst op "onze noodzaak om onze verbeelding te bevrijden en aan een gezamenlijke levenswijze en narratief te werken waarmee we onze maatschappij kunnen veranderen". Hij legt uit dat het narratief van vandaag er een is van groei en consumptie, en vertelt ons hoe dat zo is geëvolueerd.

Tot besluit: "de klimaatverandering kan gezien worden als een unieke kans voor de hele mensheid om een eerlijkere en gelukkigere wereld te bedenken! We moeten de verandering niet ondergaan, we kunnen ze ook wensen en onze levens wijden aan de droom van een betere wereld voor ons en onze kinderen.



De ambitie bij het verlaten van de show

In feite is het onze ambitie om voor een bewustwording te zorgen die tot nieuwe engagementen en een gedragswijziging leidt.

“Er is een algemene consensus over het feit dat de “klimaatneutrale maatschappij” die we tussen nu en 2050 moeten bereiken, een wereldwijde uitdaging is, zo legt Rebecca Thissen, lid van Climate Voices, ons uit. Moeilijker is het doel op zich te bepalen, met andere woorden: om tot een akkoord te komen over hoe we het moeten aanpakken. Het is heel belangrijk dat alle burgers de uitdagingen goed begrijpen.”

En dus, vult Raphaël Dupin, de algemeen directeur van Cap Sciences, aan: “Het is onze ambitie dat de toeschouwers bij het verlaten van de zaal denken: “Ok, ik kan heel wat concrete dingen doen, maar ik doe ze niet. Nu ik begrepen heb waar die belemmeringen vandaan komen, zal ik het anders aanpakken!”

Hoe kunnen we dit bereiken?

- Door de wetenschappelijke realiteit over complexe, ongekende en controversiële onderwerpen te duiden;
- Door het publiek onder te dompelen in situaties waarin het individu, de maatschappij, de economische sfeer en de politieke wereld ertoe gebracht worden om keuzes te maken die een impact hebben op de klimaatverandering.

“Politici moeten ophouden met burgers een schuldgevoel aan te praten, voegt Rebecca Thissen eraan toe. We moeten collectief nadenken over de transitie naar een koolstofneutrale maatschappij. Het klimaatvraagstuk is veel groter dan de eeuwige discussies over de kernuitstap en de “salariswagen”. We moeten goed begrijpen dat iedereen actie kan ondernemen op individueel vlak, samen met vrienden en in zijn wijk, op collectief vlak, en op het politieke niveau door te stemmen, actie te ondernemen en de verkozenen aan te spreken.”

David Van Reybrouck, schrijver en de directeur van de G1000, stelt daarom voor om burgerpanels op te richten: *“Indien we iets willen doen voor het klimaat, moeten we ook iets doen voor onze democratie. Het klimaatvraagstuk is nieuw voor ons, terwijl onze democratie al heel oud is. De democratie voltrekt zich bij ons in de eerste plaats via verkiezingen. Verkiezingen zijn positief, want ze maken het mogelijk dat er elke vier à vijf jaar nieuwe mensen komen in het systeem. De keerzijde is echter dat het, door de wens om de verkiezingen te winnen, moeilijk kan zijn om aan de lange termijn te denken. Het is niet zo eenvoudig om over het jaar 2100 na te denken als je de verkiezingen van 2024 moet winnen. Gelukkig bestaat er een oplossing: de burgerpanels. Verkiezingen zullen er altijd zijn, want we hebben politici nodig. Daarnaast zetten we een lotingsysteem op; aan de hand van die loting vormen we een burgerpaneel. In Frankrijk bracht president Macron 150 Fransen samen om na te denken over het klimaat en langetermijnoplossingen te zoeken die verder reiken dan de verkiezingen van 2024. Ze formuleerden een reeks van heel interessante voorstellen. Het was een ambitieuze en krachtige primeur. Dat moeten we overdoen in ieder land, ieder jaar opnieuw. Het is vooral nodig dat politici en burgers veel beter samenwerken om de lange en de korte termijn op elkaar af te stemmen.”*

Publieksparticipatie

The Climate Show voert alle bezoekers ten tonele om collectief vooruitgang te maken in het klimaatvraagstuk. Blokkade na blokkade leggen de bezoekers samen een weg af. Elke toeschouwer wordt uitgenodigd om met behulp van een individuele afstandbediening zijn stem uit te brengen over de verschillende uitdagingen die aan bod komen in de show.

Het artistieke luik van de voorstelling

Deze voorstelling van 45 minuten werd geschreven en geregisseerd door *Saint Gingembre* in partnerschap met de producenten en Climate Voices. *Saint Gingembre* is een Franse audiovisuele productiestudio die fictie, documentaires en hybride projecten maakt. De studio legt zich toe op de grote ecologische, sociale en politieke uitdagingen van onze tijd. De twee producenten, Christophe Maïa Michalon en Alexis Dovera, begeleiden de auteurs waarvan de meesten jonger dan 35 jaar zijn, en die verhalen bedenken met nieuwe perspectieven voor de wereld van morgen. *Saint Gingembre* tracht zowel op inhoudelijk als vormelijk vlak te vernieuwen en ontwikkelt daarom projecten die zich tot hun generatie richten. Die wil ze raken door hun eigen codes te gebruiken.

De Belgische acteurs - die elkaar in de loop van de voorstellingen afwisselen - worden opgevoerd in een encenering van Julie Marichal van het Brusselse gezelschap *histoires publiques*. Dit theatergezelschap werd in 2007 opgericht en is de levende belichaming van de geestdrift, de vragen en de artistieke wensen van enkele jonge theatermakers. Vandaag wordt het gezelschap geleid door Aurore Latour en Julie Marichal. Sinds de oprichting maakte de compagnie talrijke voorstellingen, in het bijzonder straattheater en zaalvoorstellingen voor een jong publiek die bestemd zijn voor scholen.

In de marge van de tentoonstelling wordt de bezoeker uitgenodigd om de belangrijkste gegevens te ontdekken over de oorzaken en gevolgen van de klimaatverandering. Ook kunst wordt ingezet om het publiek aan te sporen aan de hand van de geëngageerde sculpturen van Gloria Friedmann, de ongebreidelde montages van Chris Jordan en de vooruitblikken op de weerbaarheid of de mogelijke ondergang van steden die Yannick Monget in beeld brengt.

Een bijzondere aandacht voor scholen

THE CLIMATE SHOW & BELEXPO: één ticket, twee evenementen waarmee je de klimaatuitdagingen beter leert begrijpen en ernaar handelen!

The Climate Show - Deze voorstelling is aanbevolen vanaf de leeftijd van **10 jaar**.

Tarief: €7 per leerling

Voor scholen op het grondgebied van de Stad Brussel geldt een speciaal tarief: €5 per leerling.

BELEXPO: Ga nog een stap verder en verken de stad van morgen!

Leefmilieu Brussel werkt met veel plezier samen met *The Climate Show*: een schoolbezoek aan BELEXPO is inbegrepen in het ticket voor *The Climate Show*. BELEXPO bevindt zich op de site van Tour&Taxis. Ook in deze tentoonstelling kunt u een beroep doen op de pedagogische begeleiding.



De organisatoren

Het project is een coproductie van Tempora Production (België), Demeter (België) en Cap Sciences (Bordeaux Nouvelle-Aquitaine) in partnerschap met Climate Voices.



Cap Sciences (Bordeaux Nouvelle-Aquitaine)

Het wordt steeds moeilijker om de wereld te begrijpen. Cap Sciences gaat de uitdaging aan en wil deze complexiteit voor iedereen behapbaar te maken: voor kinderen en volwassenen, voor professionals en politici, voor leerlingen en academici. Cap Sciences stimuleert de nieuwsgierigheid en de kritische geest door de tools aan te reiken waarmee men kan begrijpen, een duidelijke mening vormen en deelnemen aan het werelddebat.

Cap Sciences wil dat doen door op een inventieve manier tentoonstellingen, ontmoetingen, verrassende activiteiten en populaire evenementen te organiseren, waarbij de bezoekers geconfronteerd worden met een groeiende kennis, de laatste nieuwigheden en actuele kwesties.

<https://www.cap-sciences.net/>

Climate Voices

Deze organisatie werd opgericht in 2018. Ze is gericht op het informeren, sensibiliseren en begeleiden van verschillende doelgroepen over de klimaatverandering, en in het bijzonder de uitdagingen van de ecologische en sociale transitie. De algemene vergadering van Climate Voices bestaat uit een twintigtal personen met een achtergrond in wetenschappen, media, cultuur, pedagogie en ondernemerschap.

<https://climatevoices.eu/>

Demeter

De vzw organiseert tentoonstellingen die de menselijke cultuur in al haar facetten als onderwerp hebben. Met het project *The Climate Show* breidt de organisatie haar reguliere werking uit.

Tempora Production

Tempora Production is gespecialiseerd in het ontwerp, de realisatie, de productie en het beheer van voorstellingen, theaterstukken, re-enactments en andere podiumwerken, zowel in België als in het buitenland.

Na Brussel is *The Climate Show* zes maanden lang te zien in Bordeaux, gevolgd door vertoningen in Frankrijk en andere landen. De eerste Franse voorstelling zal in december 2022 plaatsvinden in Cap Sciences, het wetenschapscentrum van Bordeaux Nouvelle-Aquitaine.

De partners



Avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral via Belga Films Fund - Met de steun van de Tax Shelter van de federale overheid via Belga Films Fund



Nuttige pedagogische tools

Climate Voices

www.climatevoices.eu

Climate Voices werkt samen met de ULB aan een pilootproject: "Onze beroepen zullen duurzaam en solidair zijn: de toekomstige beroepen van uw leerlingen midden in de transitie".

Door dit innoverende parcours te volgen, kunt u uw leerlingen helpen de klimaatcrisis te begrijpen en te bepalen welke praktijken van belang zijn voor hun toekomstige professionele activiteit. We nemen verschillende beroepen onder de loep: meubelmaker, tuinondernemer, bosbouwer en -beheerder, tuinbouwer, webontwikkelaar, community manager, digital marketing-adviser, webdesigner, reisagent, restauranthouder, zorgkundige, ambachtsman ...

La Fresque du Climat

<https://fresqueduclimat.org/>

[La Fresque du Climat - Belgium | Facebook](#)

La Fresque du Climat zet zich in om alle individuen en organisaties mee te krijgen in de transitie door de snelle verspreiding te bevorderen van gedeelde knowhow over de uitdagingen van de klimaatverandering. Drie uur durende ateliers doen begrijpen hoe de klimaatverandering werkt en welke mogelijkheden burgers hebben om efficiënt te handelen. In België worden deze programma's voorgesteld door leden van Oxfam: La Fresque du climat | Oxfam-Solidarité (oxfamsol.be)

WWF in België

<https://wwf.be/nl/ecoles>

Al 60 jaar is het WWF een van de belangrijkste en meest ervaren onafhankelijke organisaties voor natuurbescherming. De organisatie telt meer dan 5 miljoen leden en donateurs; het wereldwijde netwerk is actief in meer dan 100 landen. Het WWF werkt samen met andere spelers om de achteruitgang van de natuurlijke omgevingen op de planeet een halt toe te roepen en te werken aan een toekomst waarin mensen in harmonie met de natuur kunnen leven. Dat kan door het bewaren van de biodiversiteit, het promoten van het duurzame gebruik van natuurlijke hulpbronnen en de strijd tegen vervuiling en verspilling. De tien volgende jaren zijn cruciaal om de belangrijkste bedreigingen aan te pakken die de natuur en de mensheid onder druk zetten.

Réseau Idées

Pedagogische trajecten om de klimaatverandering aan te kaarten

Réseau IDée (reseau-idee.be)

De vzw Réseau IDée is het netwerk van organisaties die actief zijn op het vlak van milieu-educatie in Wallonië en Brussel. Het netwerk telt meer dan 130 deelnemende organisaties. Réseau IDée biedt leerkrachten, begeleiders, trainers, ecologische raadgevers, ouders en burgers heldere en gecentraliseerde informatie over het ErE: de bestaande pedagogische tools, de organismen voor milieu-educatie die actief zijn in Wallonië en Brussel, hun activiteiten (workshops, opleidingen, stages, wandelingen ...), de pedagogische aanpak enz.

Good Planet

Op school, thuis en in je vrije tijd ...

[GoodPlanet Belgium](http://GoodPlanetBelgium)

GoodPlanet is van mening dat educatie een essentiële rol speelt in de transitie naar een duurzamere maatschappij. Daar richt deze organisatie zich al meer dan twintig jaar tot kinderen en jongeren. GoodPlanet is ervan overtuigd dat iedereen met kleine of grote gebaren het verschil kan maken ... Ieder jaar inspireren en motiveren de 80 werknemers en tientallen vrijwilligers meer dan 500 000 kinderen, jongeren en volwassenen over heel België.



Praktische informatie en reservaties

the Climate Show

Tot 9 oktober 2022!
Brussels Expo (Paleis 2)
Belgiëplein 1,
1020 Brussel

info@theclimateshow.eu
www.theclimateshow.eu
+32 2 549 60 49

www.theclimateshow.eu